

オルガニスト各位

オルガン・プロムナードコンサート vol.337

出演者募集要項

神奈川県民ホールオルガンは、1975年1月の開館にあわせてドイツのヨハネス・クライス社によって建造されました。日本の公共ホールにオルガンが設置されたのは初めてのことで、それ以降、現在では多くのホールでオルガンの音を耳にすることができるようになりました。

“オルガン・プロムナードコンサート”は平日のお昼休み、約30分間（トーク含む）の比較的短いコンサートです。入場無料で一般の方も気軽にオルガンに親しむことのできる内容となっています。前身の“昼休みオルガン演奏会”をあわせると約40年続く歴史ある公演で、とくに若きオルガニストの登竜門としても大きな役割を果たしています。これまでに出演していただいた200人を超えるオルガニストの多くは、今や日本を代表するオルガニストとして活躍されています。

今回、開館40周年という記念の年に、新進のオルガニストに演奏の機会を提供すべくするため、オルガン・プロムナードコンサート vol.337の出演者を公募によるオーディションにより選出いたします。

対象となるオルガニストのみなさまについては、ふるってご応募ください。また、諸先生方におかれましては、広く周知へのご協力を賜りますようお願い申し上げます。

オルガン・プロムナードコンサート vol.337

開催日時 2015年3月27日（金）12時20分開演

会場 神奈川県民ホール 小ホール

主催 神奈川県民ホール（指定管理者：公益財団法人神奈川芸術文化財団）

オルガン・プロムナードコンサート vol.337

出演者募集要項

1. 公演について (予定)

- (1) 公演名：オルガン・プロムナードコンサート vol.337
- (2) 日程：2015年3月26日(木) リハーサル
2015年3月27日(金) 12時20分開演 12時50分頃終演予定
- (3) 会場：神奈川県民ホール 小ホール
- (4) 入場料金：無料(未就学児入場可)
- (5) 出演料：50,000円(諸税、交通費、宿泊費、アシスタント謝礼、オーディションに関わる経費等一切を含む)

2. 応募資格

- (1) 1979年4月1日以降に出生した者(国籍不問)
- (2) 教育機関においてオルガンの専門課程を修了した者、もしくはそれに準じる実力を有する者
- (3) 現在師事している指導者、もしくは過去に師事していた指導者の推薦状1通を添付すること(書式自由)

3. 応募方法

(1) 一次審査(書類と音源による審査)

- A. 所定の申込書に必要事項を明記(日本語、もしくは英語)
- B. 録音CD(1点のみ)
 - ・課題曲：J.S.Bach：Praeludium et Fuga in C BWV 547
 - ・録音日(※過去1年以内の録音のみ有効)、使用オルガンの所在地、メーカー(製作者)を明記

※上記推薦状も一次審査書類とあわせて送付してください。

※ご提出いただいた書類、CDについては返却いたしません。

※ご提出いただいた個人情報本募集の目的以外には使用いたしません。

(2) 二次審査(オーディション)

- A. 日時：2014年8月30日(土) 13:00~17:00
- B. 会場：神奈川県民ホール 小ホール(神奈川県横浜市中区山下町3-1)
- C. 曲目：一次審査時に提出したプログラム案の中から、一次審査通過後、事前に演奏曲を指定する。
- D. リハーサル：2014年8月29日(金)

※アシスタントが必要な場合は各自用意すること

※一般には非公開のオーディションとする

4. 応募締め切り

2014年6月30日(月)必着 ※持込不可

5. 問い合わせ・書類送付先

神奈川県民ホール 事業制作第一課 オルガン・オーディション係

〒231-0023 横浜市中区山下町 3-1

Tel: 045-633-3798 Fax: 045-641-3184

jigyoulka@kanagawa-af.org

6. 審査結果

各審査の終了後、1週間以内にご連絡いたします。

7. 応募料：無料 ※応募、及びオーディションに関わる交通費、宿泊費等、一切の費用は各自
ご負担ください

8. 審査員：廣野嗣雄、今井奈緒子、荻野由美子（神奈川県民ホール・アドヴァイザー）

オーディションで使用するオルガンの仕様 (Johannes Klais 社)

※6 コンビネーション

PEDAL

1. Subbass	16'
2. Octave	8'
3. Pommer	8'
4. Holzoctave	4'
5. Rauschpfeife	4f
6. Posaune	16'
7. Kopftrompete	8'

(I)SCHWELLWERK

11. Rohrflöte	8'
12. Voix céleste	1-2f. 8'
13. Principal	4'
14. Holztraverse	4'

15. Waldflöte	2'
16. Larigot	1 1/3'
17. Scharff	4f
18. Schalmey	8'
19. Tremulant	

(II)HAUPTWERK

20. Principal	8'
21. Gemshorn	8'
22. Octave	4'
23. Hohlflöte	4'
24. Superoctave	2'
25. Sesquialter	2f
26. Mixtur	4f

27. Trompete	8'
--------------	----

(III)BRUSTWERK

30. Holzgedackt	8'
31. Rohlflöte	4'
32. Nasard	2 2/3'
33. Principal	2'
34. Terz	1 3/5'
35. Sifflet	1'
36. Holzregal	16'
37. Tremulant	

KOPPELN

8. I - P	9. II - P	10. III - P
28. I - II	29. III - II	