

Hisae Hosokawa  
Organ Recital  
沈黙の光  
Réflexions  
entre Jehan Alain et Antoine de Saint-Exupéry  
J.アラン×A.サン=テグジュペリ

オルガンと朗読が映しだす心象風景

2025 | 14 FRY

18:00 開演 17:30 開場  
神奈川県民ホール小ホール  
¥3,000 (全席自由)

プログラム

\*

幻想曲第1番 *Première Fantasie* J.アラン

架空庭園 *Le Jardin suspendu* J.アラン

アヴェ・マリア *Ave Maria* J.アラン

アダージョとアレグロヘ短調 *Adagio und Allegro* K.594 W.A.モーツアルト 他

朗読：サン=テグジュペリ著・河野万里子訳『星の王子さま』(新潮文庫刊)、

堀口大學訳『人間の土地』(新潮文庫刊)『南方郵便機』(新潮文庫刊『夜間飛行』所収)、他より



Reading

朗読：笠 兼三

Kenzo Ryu



Organ

オルガン：細川 久恵

Hisae Hosokawa



Soprano  
Reading

ソプラノ・朗読：菅又 美玲

Millais



夜空と大地を吹き抜けた風

人が幼少期に持った関心事はその後も同じ方向を目指し、成長を通して深められるものです。作曲家ジュアン・アランと作家・飛行家サン=テグジュペリは20世紀前半に生まれ、才能を開花させ、そして第2次世界大戦中にその命は終わりを告げました。彼らが体験したことや、心に起きた様々な感情に向き合うことから生まれた作品は人々に反響をもたらしました。精神の拠り所を失っていたこの時代に、こうした自らの経験を基にした創作活動こそが最も確かな意味を持つと、彼らは考えていたのだと思うのです。

## 未来への贈り物

芸術家が全靈をかけた作品を「伝える」またそれが人々に「伝わる」ということは、科学的に分析され、華美な装飾で再構築されたものを表面的に受け取るのではなく、自ら近づき、心に反射させ創造することによって成し遂げられるものなのではないでしょうか。混乱する当時の社会にあって、彼らが求め、遺した「心のオアシス」は、今を生きる私たちへの大切なメッセージにもなっています。これらの作品が静かに語りかける言葉と音楽に耳を傾けたいと思います。

細川 久恵

## Program

<前奏>

1. アダージョとアレグロ へ短調 W.A. モーツアルト  
(自動オルガンのための曲)

Adagio und Allegro K.594 Wolfgang Amadeus Mozart(1756~91)



細川 久恵

HISAE HOSOKAWA

2. 前奏曲第1番 ‘ふたたび’ J. アラン

Premier Prélude (Wieder an) JA64 Jehan Alain(1911~1940)

3. ムード

Climat JA79

4. 小品

Petite pièce JA33

5. 2つの舞曲

Deux danses à Agni Yavishta JA77,78

6. 幻想曲 第1番

Première Fantasie JA72

7. 架空庭園

Le Jardin suspendu JA71

8. アヴェ・マリア (ソプラノ)

Ave Maria

9. 連禱

Litanies JA119

10. クレマン・ジャヌカンのテーマによる変奏曲

Variations sur un thème de Clément Janequin JA118

11. アリア

Aria JA136

朗読

サン=テグジュペリ著

河野万里子訳「星の王子さま」(新潮文庫刊)

堀口大學訳「人間の土地」(新潮文庫刊)

『南方郵便機』(新潮文庫刊)『夜間飛行』所収、他より

A.サン=テグジュペリ Antoine de Saint-Exupéry (1900~44)

<後奏>

12. アランの名による前奏曲とフーガ M. デュリュフレ

Prélude et Fugue sur le nom d' Alain op.7 Maurice Duruflé (1902~86)

東京藝術大学オルガン科、同大学院修了。パリ、スコラカントルム音楽院、及びオルセー音楽院にてオルガン及びオルガン即興演奏を学び、ブルミエ・ブリを得て修了。オルガンを秋元道雄、島田麗子、松平郁子、M. シャビュイ、A. イゾアール各氏に、ピアノを石澤秀子氏に師事。独奏、オーケストラ、合唱との共演多数。NHK・FM出演。2001年、新オルガンプロジェクト「光・風・音」を立ち上げ、美術とのコラボレーションによるリサイタル・シリーズを開始。2005年リサイタルが平成17年度(第60回記念)文化庁芸術祭参加。2008年、ハーモニーホールふくい5周年記念事業でオルガンと映像によるリサイタルを展開、好評を博す。2012年、トマ・デュシャトレ氏振付のコンテンポラリー・ダンスと共に、横浜フランス月間2012に参加。2016年、能の舞(遠田修氏)と、2021年、書パフォーマンス(矢部澄翔氏)と、2023年、朗読(岩瀬亮氏)と共に。国内、ヨーロッパで演奏活動を行っている。

(一社)日本オルガニスト協会、日本オルガン研究会会員。

俳優。神奈川県出身。

1997年MBS連続ドラマ「地獄のお夜食」でデビュー。自然体かつ個性的なキャラクターで魅せるバイプレイヤー。また海外ドラマ「スノードロップ」の吹き替えなど声優としても活動中。名優・笠智衆の孫であり、2023年にはドキュメンタリードラマ「名優 笠智衆～春風のあるがごとし～」にて自身の伯父・笠敬役を演じた。近年の主な出演作は、映画「35年目のラブレター」「ハウ」「大怪獣のあとしまつ」、ドラマ「エンジェルフライト」NHK大河ドラマ「利家とまつ」、舞台「飛行場長サンテグジュペリ」他多数。



笠 兼三

KENZO RYU



菅又 美玲

MILLAIS

武蔵野音楽大学声楽学科、同大学院修了。エレナ・オブラツツォワ氏に師事。独立行政法人・国際交流基金の助成で「日本文化週間Japan Cultural Week」のウクライナ・キーウ及びドイツ・バイエルン地方での公演や米国サンフランシスコでのコンサート出演のほか、ウイーン公演モーツアルト「ミサ曲ハ短調」では現地オーケストラとの共演でソリストを務めるなど国内外で活動。オペラ「ドン・ジョバンニ」、「魔笛」、「ラ・ボエーム」などに出演、また、ラター、フォーレ、ブーランク、モーツアルトなどの宗教曲でソリストを務める。2021年にはリサイタルを行う。現在ヴォイストレーナーや合唱指導、宝塚音楽学校受験生のためのスクールで講師を務める傍ら、デジタル音源(DAW)を扱う作編曲も行い、コロナ禍では文化庁の助成でYouTubeを制作・配信。

2025年3月14日(金)発行

「光の中で語りかける風の音」

写真・エッセイ・CD(70分)を収めたオリジナルブック完成!

2001年より12回にわたって行ってきた

リサイタルの軌跡を音楽とことばとヴィジュアルでたどる

細川久恵オルガニリサイタルの世界。

¥3,000(税込)

演奏会当日ご購入の方は¥2,700(先着50名様限定バッグ付)



## 神奈川県民ホール

〒231-0023 横浜市中区山下町3-1  
☎045-662-5901(代表) FAX045-641-3184  
<https://www.kanagawa-kenminhall.com>

- みなどみらい線・浜谷駅から東横線直通で35分 横浜駅から6分
- 日本大通り駅から徒歩約8分 元町・中華街駅から徒歩約12分
- JR鶴見駅または石川町駅から徒歩15分
- 市営地下鉄=鶴見駅から徒歩2分
- 市営バス=芸術劇場・NHK前下車徒歩2分
- 横浜駅東口バスターミナル 2番のりば乗車(所要時間約25分) 横浜駅前バスターミナル 2番のりば乗車(所要時間約10分)
- 県民ホール有料駐車場(84台)もご利用下さい。
- 指定管理者:(公財)神奈川芸術文化財団

## Tickets

¥3,000(全自由席) 2024年12月7日(土)チケット販売開始

ウェブサイトの購入はこちら



<https://www.kanagawa-kenminhall.com/d/hisaehosokawaorg>

窓口で購入する場合

神奈川県民ホール (10:00~18:00)

KAAT神奈川芸術劇場 (10:00~18:00)

神奈川県立音楽堂 (13:00~17:00/月曜休)

電話で購入する場合

チケットかながわ: 0570-015-415 (10:00~18:00)

チケット及び  
お問合せ

新オルガンプロジェクト光・風・音 事務局(担当:細川)  
[org.proj2001@gmail.com](mailto:org.proj2001@gmail.com) tel&fax 03-3961-0515

